



بين نخلاتين

BAYN AL
NAKHLATAYN

ART RESIDENCY

JERICHO

2025

BY NISREEN TAHHAN

بين النخلتين

هي مساحة فنية مستقلة في واحدة من آخر البيارات في أريحا بجوار عين السلطان، تسعى للحفاظ على نمط البيارة وإعادة تخيله، وتوفر للفنانين مساحة للعمل مع الأرض عبر المواد والممارسات الزراعية والغذاء.

Bayn al-Nakhlatayn is an independent art residency in one of the last orange orchards in Jericho, beside Ein al-Sultan. It preserves and reimagines the bayara while offering artists a place to work with the land through materials, farming practices, and food.



OVERVIEW



المجال: ممارسات الأرض، الغذاء والثقافة.
المشكلة: محدودية المساحات الإبداعية في أريحا
للفنانين الناشئين والمجتمع المحلي.
السبب: نقص البنية التحتية والموارد والمنصات
الفنية المرتبطة بممارسات الأرض.
الأهمية: الحفاظ على التراث، رعاية الإبداع، وربط
الناس بالأرض

Field: Land practices, food, and culture.
Problem: Limited creative spaces in
Jericho for emerging artists and the
local community.
Cause: Lack of infrastructure,
resources, and artistic platforms
related to land practices.
Importance: Preserving heritage,
nurturing creativity, and connecting
people to the land.

HOW IT ALL STARTED



Khamis Tahhan - Bayarat Al-Tahhan, 1967

خميس طحان - بيارة الطحان، ١٩٦٧

اشترى جدي الأرض عام ١٩٥٨. كان البيت القديم محاطًا
بالأشجار، في عام ١٩٦٤ زرع الجزء الآخر من الأرض



My grandfather, Khamis Tahhan
He bought the land in 1958. The old house was already
surrounded by trees. In 1964, he planted the other part of the land

١١ دونماً من الأرض
٩ أنواع من الحمضيات
نخيل البلح زراعة موسمية



11 dunoms of land
9 kinds of citrus trees
Date palms
Seasonal agriculture



ما تقدمه الأرض
WHAT THE LAND OFFERS





Citrus varieties:

أنواع الحمضيات:

Shamouti (Jaffa orange)
French orange
Bitter Orange
Abu Surra (Navel orange)
Pomelo
Clementine
Mandalina (Mandarin)
Grapefruit
Lemon

شموطي
فرنسي
خشخاش
أبو سرة
بوملي
كلمنتينا
مندلينا
جريب فروت
ليمون







لماذا أردت أن أفعل هذا المشروع؟
WHY DID I WANT TO DO THIS PROJECT?

لماذا أردت أن أقوم بهذا المشروع؟ WHY DID I WANT TO DO THIS PROJECT?

To preserve this kind of land typology, which is disappearing.
The Bayyara — the orange orchards — were once a vital part of Palestinian agriculture, and this is one of the remaining ones in Jericho.
It is nourished by natural spring water, the same source that sustained the earliest agricultural civilizations.

للحفاظ على هذا النمط من الأرض، الذي بدأ يختفي. البّيّارة - بساتين البرتقال - كانت جزءاً أساسياً من الزراعة الفلسطينية، وهذه من البّيّارات القليلة المتبقية في أريحا. تشرب من مياه الينابيع الطبيعية، وهي نفس المياه التي اعتمدت عليها أولى الحضارات الزراعية

ماذا تقدّم

WHAT DOES THE RESIDENCY OFFER? الإقامة الفنية؟

مساحة إبداعية داخل البيّارة
إقامات فنية لمدة أسبوع واحد للفنانين
إقامة ووجبات مشتركة
ورشات عمل باستخدام مواد طبيعية
تبادل مع المجتمع المحلي في أريحا
مساحة للبحث، التوثيق، والإنتاج الفني



- A creative space within the Bayyara
- One-week residencies for artists
- Accommodation and shared meals
- Workshops with natural materials from the land
- Exchange with the local community in Jericho
- Space for research, documentation, and artistic production



تعمل هذه الإقامة
كمنصة تعاونية تجمع
بين الفنانين، الباحثين،
والمزارعين. جوهر هذا
المكان أن يُبنى من الأرض
نفسها، ويتشكل من خلال
المجتمع المحيط به.

This residency functions as a
collaborative platform, bringing together
artists, researchers, and farmers.
The essence of the space is that it is built
from the land itself and shaped by the
community around it.

الفريق THE TEAM

ROBA FARAWNA



ABDULRAHMANHASHLAMON



NISREENTAHHAN



HOW IS THE RESIDENCY ABLE TO SUSTAIN ITSELF?

كيف تستطيع الإقامة أن تستمر ذاتياً؟

الورشات

٢-٣ ورشات شهرياً، بمعدل دخل $\approx 1500-2000$ شيكل/شهرياً

WORKSHOPS

2-3 per month, average income \approx
1,500-2,000 NIS/month

الإقامات الفنية

مساهمة/دعم الفنان ≈ 2000 شيكل لكل إقامة.

RESIDENCIES

Artist contribution/support $\approx 2,000$
NIS per residency

بيع السلال

سعر السلة الواحدة من سعف النخيل $\approx 50-70$ شيكل
بيع ٥٠ سلة شهرياً $\rightarrow \approx 3000$ شيكل/شهرياً

BASKET SALES

Each palm-leaf basket $\approx 50-70$ NIS
If 50 baskets are sold per month $\rightarrow \approx$
3,000 NIS/month

إجمالي الدخل الشهري المقدر
للاستدامة: $\approx 6500-7000$ شيكل

ESTIMATED MONTHLY SUSTAINABILITY
INCOME: $\approx 6,500-7,000$ NIS

WHAT KIND OF WORKSHOPS?
ما هي أنواع الورشات؟



صناعة الورق من أوراق الموز
صناعة السلال من سعف النخيل
فنون باستخدام البرتقال والمواد الطبيعية الأخرى
الطبخ باستخدام المنتجات المحلية
التصوير الفوتوغرافي (التحميض والتجارب البصرية)
لقاءات ونقاشات مع المجتمع المحلي

Papermaking from banana leaves
Palm-leaf basketry
Art with oranges and other natural resources
Cooking with local produce
Photography (analogue & experimental)
Community exchange and discussions

للحفاظ على الأرض والعناية بها
لترميم المساحة وإنشاء أماكن
مخصصة للورشات الخارجية
لبناء قاعدة للتطوير المستقبلي:
تسويق الإقامة الفنية
إنشاء نظام لبيع سلال الخضار
تقديم الورشات عبر الإنترنت

WHY DO I NEED THE
BUDGET RIGHT NOW?

لماذا أحتاج إلى الميزانية الآن؟

To sustain and care for the land
To renovate the space and create
outdoor workshop areas
To build a base for long-term
development:
Marketing the residency
Establishing a system to sell
vegetable baskets
Offering workshops online

FIRST ATTEMPT WITH THE RESIDENCY أول تجربة للإقامة الفنية

المقيم الأول: لبنى الصنّاع، مهندسة
بدوية تعمل على التجارب باستخدام
تقنيات البناء الطبيعية في أنحاء البلاد.
قامت ببحث حول استخدام قشور
النخيل في صناعة الأسقف.

ورشة اليوم الثاني: توثيق الأرض من خلال
التصوير الفوتوغرافي بالتعاون مع الغرفة
المظلمة (El ghorfeh) المتخصصة في
التصوير التحميضي في رام الله.

المشاركون:

ورشة البناء: ٣ مشاركين من أريحا
ورشة التصوير الثانية: ٦
مشاركين من رام الله، أريحا،
والقدس

الأثر: تم استخدام هذه التجربة
الأولى في تسويق الإقامة الفنية



First resident: **Lubna Al Sanaa**, a
Bedouin architect experimenting
with natural building technologies
across the country.
She researched using palm tree skin
material for rooftop construction.

Day 2 workshop: Documenting
the land through photography in
collaboration with Ellghorfeh, a
darkroom for analogue photography
based in Ramallah.

Participation:

Building workshop: 3
participants from Jericho
Second photography workshop:
6 participants from Ramallah,
Jericho, and Jerusalem

Impact: This first attempt
was used for marketing the
residency.

استراتيجية التسويق MARKETING STRATEGY

الترويج عبر وسائل التواصل الاجتماعي
التعاون مع الفنانين المحليين والإقليميين
زيادة الوعي بالإقامة الفنية وأنشطتها

Social media presence and promotion

Collaboration with local and regional artists

Raising awareness about the residency and its activities



البيارة في الإطاز تصوير 4X5

ضمن إقامة لبنى الصانع بالتعاون مع الغرفة



أريحا، شارع غزة،
بالقرب من عين السلطان
Jericho
Gaza Street,
near Ein al-Sultan

الأربعاء
Tuesday, 6/8

From 15:00 PM
to 18:30 PM من الساعة
3 عصراً حتى
6:30 مساءً



رسوم التسجيل: 35 شيكل
(تشمل تغطية مواد الورشة والعشاء)

Registration fee
35 nis (includes
workshop materials
and dinner)

بين التخلتين

تكوين غطاء للبيوت

ROOFING
WITH NATRUAL
MATERIAL

مع المعمارية لبنى الصانع
WITH THE ARCHITECT
LOBNA ALSANA

مختبر بناء طبيعي
NATURAL BUILDING LAB



Jericho
- Gaza
Street,
near Ein
al-Sultan

أريحا، شارع غزة،
بالقرب من
عين السلطان

Tuesday, 5/8

الثلاثاء

From
4:00 PM
to 7:00
PM من الساعة
4 عصراً حتى
7 مساءً



بين التخلتين

تواصل الإقامة الفنية

RESIDENCY OUTREACH



التواصل المحلي:
التعاون مع مساحات فنية وحرفية وبحثية مثل:

مجلس العجب في بيت لحم
مركز الفسيفساء في أريحا

إنشاء برامج مشتركة للفنانين المقيمين أو ورشات
بين هذه المساحات

التواصل الدولي: بناء شبكات مع مساحات إقامية
حول العالم تتبع نفس الهيكل التعاوني للإقامة

Local connections:

Collaborating with artistic, craft,
and research spaces such as:

The Wonder Cabinet in
Bethlehem

Mosaic Centre in Jericho

Creating joint programs
for residents or workshops
between these spaces

International connections:
Building networks with
residency spaces worldwide
that follow a similar
collaborative structure



